

# RIDER TÉCNICO DENNY LOPES



# INPUT LIST

| CANAL | INSTRUMENTO   | MIC/DI   |
|-------|---------------|--|
| 1     | BUMBO         | BETA 52 / BETA 91 / D112 PEDESTAL PEQ              |
| 2     | CAIXA TOP     | SM57 CLAMP LP                                      |
| 3     | CAIXA BOT     | SM57 CLAMP LP                                      |
| 4     | HI HAT        | SM 81 / PGA 81 / E614 PEDESTAL MÉDIO               |
| 5     | TOM 1         | BETA 56 / PGA 56 / E603 CLAMP LP OU DO PRÓPRIO MIC |
| 6     | TOM 2         | BETA 56 / PGA 56 / E603 CLAMP LP OU DO PRÓPRIO MIC |
| 7     | SURDO         | BETA 56 / PGA 56 / E603 CLAMP LP OU DO PRÓPRIO MIC |
| 8     | OVER LEFT     | SM 81 / PGA 81 / E614 PEDESTAL GRANDE              |
| 9     | OVER RIGHT    | SM 81 / PGA 81 / E614 PEDESTAL GRANDE              |
| 10    | BAIXO         | AMP + DIRECT BOX ATIVO                             |
| 11    | GUIARRA       | AMP + MIC  |
| 12    | VIOLA         | DIRECT BOX PASSIVO                                 |
| 13    | KEY           | DIRECT BOX PASSIVO                                 |
| 14    | SANFONA       |  |
| 15    | KEY SAMPLER   | DIRECT BOX PASSIVO                                 |
| 16    | KEY CLICK     | DIRECT BOX PASSIVO                                 |
| 17    | VOZ PRINCIPAL | BETA 58 / SM 58 SEM FIO PEDESTAL MÉDIO             |
| 18    | BACKING VOCAL | SM 58 COM FIO PEDESTAL MÉDIO                       |
| 19    | STAND BY 1    |  |
| 20    | STAND By2     |  |
| 21    | INTERCOMM     | MIC DINÂMICO                                       |

# Áudio P.A.

- O Sistema de Áudio deverá ser compatível e em quantidade suficiente para suprir a dimensão do local do evento, com potências de classe AB de Alta Qualidade, reproduzindo som limpo e sem distorções a 0dB, atingindo ao menos 120dB SPL(C) na house mix;
- O som no local deverá estar pronto pelo menos duas horas (2h) antes da passagem de som da banda, com os monitores em seus devidos lugares e Line Check feito.

| QUANT. | ESPECIFICAÇÃO   |
|--------|---|
| 1      | Console Digital (Behringer x32 / Yamaha PM5D ou LS9 / Venue SC 48 / Soundcraft) em bom estado de uso e conservação; |
| 1      | Sistema Line Array estéreo compatível com o local, em bom estado de uso e conservação;                              |
| 1      | Sistema de comunicação com o monitor (InterCom).  |

## VIAS DE MONITOR

SERÃO USADOS 5 VIAS DE FONE,  
LINE R, LINE L

2 MONITORES CHÃO PARA VOZ PRINCIPAL  
1 MONITOR CHÃO PARA SANFONA

# Observações

Palco: mínimo 8 X 6 metros, aterrado em todos os pontos de contato; disponível ao menos 04 (quatro) réguas de AC 110v estabilizadas para os músicos;

Energia: fornecimento de energia deverá ser feito através de rede e/ou gerador (AC), com fases INDEPENDENTES para o sistema de áudio e iluminação, com carga, voltagem e ciclagem em 60Hz, aterradas e estabilizadas para não interferirem no bom funcionamento dos equipamentos;

House Mix centralizada e comunicação entre P.A. e monitor são indispensáveis;

A empresa de sonorização deve providenciar o sistema de in ear sem fio, incluindo transmissores, receptores, cabos e antenas; nossa equipe levará apenas o fone de uso pessoal.

## EM CASO DE DÚVIDAS

RICARDO CORTEZ (35) 988063723